

**14. ФЕСТИВАЛ ПОЗОРИШНИХ ПРЕСТАВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ
„МАЛИ ЈОАКИМ“**

**КРУШЕВАЦ, 15. - 22. 11. 2021. РАСПОРЕД ИГРАЊА ПРЕСТАВА
ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА**

Понедељак, 15. 11. у 17:00 и 19:00 КРУШЕВАЧКО ПОЗОРИШТЕ

КАПЕТАН ЏОН ПИПЛФОКС

Текст: Душко Радовић

Режија: Александар Пејаковић

Препоручени узраст 4+

Уторак, 16. 11. у 17:00 и 19:00 КРАЉЕВАЧКО ПОЗОРИШТЕ

СЛАВУЈ И КИНЕСКИ ЦАР

Текст: Х.К.Андерсен

Драматизација, режија и сценографска идеја: Синиша Ракић

Препоручени узраст 5+

Среда, 17. 11. у 19:00 РЕГИОНАЛНО ПОЗОРИШТЕ НОВИ ПАЗАР

ПЕПЕЉУГА

Режија: Бисерка Колевска

Препоручени узраст 4+

Четвртак, 18. 11. у 17:00 НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ПИРОТ

МИЛИЦА ОД ПЕПЕЛА

Текст: Валентина Велков

Режија: Давид Алић

виши разреди основне и нижи разреди средње школе

Петак, 19. 11. у 17:00 и 19:00 ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ КРАГУЈЕВАЦ

БАМБИ

По мотивима истоимене бајке Феликса Салтена

Режија: Јакуб Максимов

Препоручени узраст 6+

Субота, 20. 11. у 17:00 и 19:00 ПОЗОРИШТЕ „ЗОРАН

РАДМИЛОВИЋ“ ЗАЈЕЧАР

ЛЕПОТИЦА И ЗВЕР

Текст и режија: Жељко Хубач

школски узраст

Недеља, 21. 11. у 17:00 и 19:00 НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ЛЕСКОВАЦ

ПИНОКИО

Текст и режија: Спасоје Ж. Миловановић

Препоручени узраст 5+

ПРЕСТАВА У ЧАСТ НАГРАЂЕНИХ И ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

Понедељак, 22. 11. у 17:00 и 19:00 ШАБАЧКО ПОЗОРИШТЕ

ЧАРОБНИ ПАСУЉ

Драматизација и режија: Цветин Аничкић

Препоручени узраст 3+

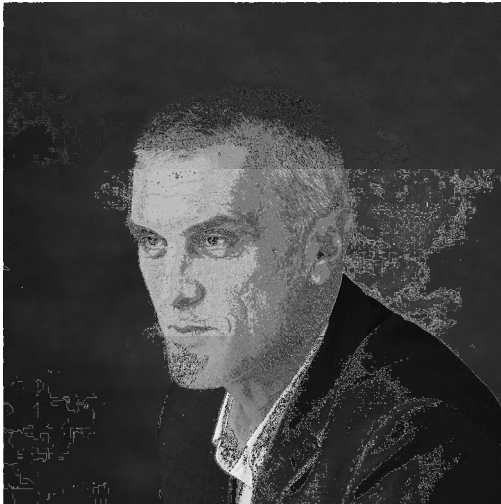
ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ ФЕСТИВАЛА

Понедељак, 15. 11. у 18:30 отварање
Изложба радова школе цртања и сликања БуквАрт

Среда, 17. 11. у 18:30 отварање
Изложба костима представа за децу Крушевачког позоришта

Недеља, 21. 11. у 18:00
Представљање нових публикација Стеријиног позорја

Учествују:
Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја
Горан Ибрајтер, Стеријино позорје
Миливоје Млађеновић, театролог



Да би се припремио један фестивал, какав је, на пример, овај наш - "Мали Јоаким", о којем ће писати новине, којег ће снимати телевизија, преносити радио, о којем можете да читате или гледате на интернету, о којем ће на крају крајева да се све најлепше прича, оговара и преноси с колена на колено уз јутарњу кафу или на јавним и тајним састанцима, потребно је да се у његову организацију укључи много људи! Ту је један директор, зваћемо га на пример „чика Неда“, који мисли на све и на свашта. Па ту су још и два или три организатора или организаторке, „чика Боки“, па „чика Јова“, па „тета Ана“, „тета Ђурђа“, „тета Берта“, који мисле на све и на свашта, и на директора! Па сви други људи из свих других позоришта из Заједнице професионалних позоришта Србије... Па министарство културе и информисања ... Па људи са телевизије, радија, дневних новина, хотелијери, кафеџије, биоскопџије, обућари, пекари, и тако редом, све до сваке грађанке и сваког грађанина, сви они мисли на све и свашта... И на директора... али углавном на то да све буде у најбољем реду и да сви ми понесемо најлепше успомене са нашег фестивала где год да се он одржава ... На пример ове године из Крушевца.... Добро дошли на 14. Мали Јоаким!!!!--

Спасоје Ж. Миловановић, директор Савета Фестивала

ИЗВЕШТАЈ СЕЛЕКТОРА 14. ФЕСТИВАЛА ПОЗОРИШНИХ ПРЕДСТАВА ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ "МАЛИ ЈОАКИМ"



Као селектор, прво морам да искажем велику захвалност и похвалу свим позориштима која, у време пандемије и великих неизвесности, неуморно ствара и изводи представе за децу и младе. То је чврст доказ о потреби публике и уметника за позориштем упркос кризним ситуацијама.

У нашем Крушевачком позоришту, а знам да је тако и за остала позоришта, суочили смо се са доста потешкоћа и изазова у продукцији представе "Капетан Џон Пиплфокс", као и осталих представа, у виду поштовања свих прописаних мера и константних тестирања, али наша исконска жеља да стварамо је оно што нас одржава и што нам даје ветар у једра.

Исто важи и за организацију и одржавање 14. фестивала за децу и младе "Мали Јоаким".

Последица ове пандемије заправо јесте био већ сужен избор пријављених представа, али колективна тематика и избор драмских предлога указују на то да су ствараоци оптимистични и да тај оптимизам кроз своје представе желе да пренесу на публику и дају им наду да ће овај кризни период коначно

да прође. Зато моја селекција укључује следећих седам представа које су у такмичарском делу фестивала и једна ревијална, намењена у част награђенима.

Такмичарски део фестивала

Крушевачко позориште – "Капетан Џон Пиплфокс", текст: Душан Радовић, режија: Александар Пејаковић
Краљевачко позориште – "Славуј и кинески цар", драматизација и режија: Синиша Ракић
Регионално позориште Нови Пазар – "Пепељуга", драматизација и режија: Бисера Колевска
Народно позориште Пирот – "Милица од пепела", текст: Валентина Велков, режија: Давид Алић
Позориште за децу Крагујевац – "Бамби", драматизација и режија: Јакуб Максимов
Позориште "Зоран Радмиловић" Зајечар – "Лепотица и звер", текст и режија: Жељко Хубач
Народно позориште Лесковац – "Пинокио", текст и режија: Спасоје Ж. Миловановић.

Представа у част награђених

Шабачко позориште – "Чаробни пасуљ", драматизација и режија: Цветин Аничић

Посматрајући избор наслова, још једном се показало да бајке доминирају као изворни материјал, непресушни извор тема и идеја, увек актуелних и забавних како најмлађој публици, тако и одраслима. Дакле, феномен бајке у светској литератури функционише и на дидактичком и на естетском плану и зато су веома тражене и захвалне за драматуршку и редитељску обраду.

На крају, још једном бих се захвалио свим уметницима и њиховим кућама на храбрости и преданом раду, јер су управо тиме омогућили најмлађој публици да ужива у још једном фестивалу и започне свој развој у озбиљну позоришну публику која ће посећивати и "Великог Јоакима", као и све остале позоришне фестивале и редовне репертоарске програме.

Селектор 14. Фестивала представа за децу и младе „Мали Јоаким“
Бранислав Недић, драматург

ЖИРИ 14. „МАЛОГ ЈОАКИМА“

Бранко Поповић



Бранко Поповић је рођен у Ужицу, где је завршио основну и средњу школу. Дипломирао је на Факултету драмских уметности у Београду на одсеку за позоришну и радио режију, у класи професора Борјане Продановић и Светозара Рапајића.

Режирао је више десетина представа и то у: Сомбору, Тузли, Пироту, Лесковцу, Зрењанину, СНП у Новом Саду, Звездара театру у Београду, Отвореном позоришту у Београду и Ужицу, где је био запослен као редитељ, уметнички директор и директор позоришта. Оснивач је и први директор Југословенског позоришног фестивала у Ужицу. Магистрирао је на Универзитету уметности у Београду на групи Теорија уметности и медија. Објавио је више научних и стручних радова и учествовао на неколико научних скупова.

Објавио је књигу Драмски свет Љубомира Симовића и ТВ сценарио Креманско пророчанство.

Бојан Јовановић



Бојан Јовановић (1982) дипломирао је 2007. на „Академији уметности“ у Београду, у класи професора Ивана Бекјарева. Тренутно је на постдипломским (мастер) студијама на катедри за позоришну режију на Европској Филмској и Театарској Академији (ЕФТА) у Скопљу.

Од 2008. је стално ангажован као глумац у позоришту „Бора Станковић“, до сада је играо у више од 30 представа, једном играном филму и три тв серије. Потписао је 10 позоришних режија.

Од новембра 2016. обавља функцију уметничког директора позоришта "Бора Станковић" из Врања.

Добитник је бројних награда:

Награда “Јоаким Вујић” за најбоље глумачко остварење фестивала на 53. Фестивалу професионалних позоришта Србије, „Јоаким Вујић“, Пирот 2017.

Награде за најбољу режију:

“Вођа” (2017): Репасаге фест, Уб; Републички фестивал аматерских позоришта Кула, Фестивал фестивала, Требиње; Фестивал ПРКОС, Књажевац;

„Ружно паче“(2011.) Фестивал дечијих и омладинских представа Србије, Јагодина.

Награда за глумца вечери (“Општинско дете”), Фестивал првоизведених представа,

Алексинач 2015. Видовданска награда Академије уметности, најбољем студенту, 2006.

Никола Милојевић



Рођен је 15. децембра 1976. године у Крагујевцу. Глумом почео да се бави као члан Академског позоришта СКЦ-а у Крагујевцу. Дипломирао глуму на Академији лепих уметности у Београду у класи Петра Зеца. Члан је глумачког ансамбла Књажевско-српског театра у Крагујевцу од 2003. године.

Награде стручног жирија „Малог Јоакима“

ГРАНД ПРИ „МАЛИ ЈОАКИМ“ за најбољу представу у целини

Награда „МАЛИ ЈОАКИМ“ за режију

Награда „МАЛИ ЈОАКИМ“ за сценографију или укупни сценски дизајн представе

Награда „МАЛИ ЈОАКИМ“ за костимографију

Награда „МАЛИ ЈОАКИМ“ за глумачко остварење (четири награде)

Награда „МАЛИ ЈОАКИМ“ за драмски текст

Награда „МАЛИ ЈОАКИМ“ за ауторску музику

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА

ДАНАС НА РЕПЕРТОАРУ „МАЛОГ ЈОАКИМА“

17:00 **ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА**

представа „Капетан Џон Пиплфокс“ Крушевачко позориште

18:30 отварање Изложбе радова школе цртања и сликања БуквАрт

19:00 представа „**Капетан Џон Пиплфокс**“ Крушевачко позориште

20:00 округли сто критике учествују аутори и глумачки ансамбл „Капетана Џона Пиплфокса“

водителъ Јелена Попадић Сумић

ДАНАС



УЛОГЕ

Капетан Џон Пиплфокс: Небојша Вранић
Спикер/Посластичар: Ема Петровић
Посластичар/Корњача: Јелена Томић
Посластичар/Секира: Стеван Здравих
Посластичар/Коновал: Јованка Андрић
Посластичар/Арчибалд: Јелена Вукићевић

КАПЕТАН ЏОН ПИПЛФОКС

АУТОРСКИ ТИМ

Аутор: Душан Радовић

Адаптација и режија: Александар Пејаковић

Драматург: Јован Ристић

Сценограф: Драгана Пурковић Мацан

Костими и лутке: Драгана Ђурић и Душан Станковић

Композитор: Младен Матовић

Вокални педагог: Радивоје Симић

Сценски покрет и кореографија: Миљка Брђанин



АЛЕКСАНДАР ПЕЈАКОВИЋ, дипломирани позоришни редитељ, магистар драматургије и доктор филозофских наука

Дипломирао позоришну режију и одбранио мастер из драматургије на Универзитету у Бањој Луци. Специјализирао луткарску режију на националном универзитету „Крсто Сарафов“ у Софији. Одбранио докторску дисертацију на Филозофском факултету Универзитета у Љубљани. Обављао је функцију председника Управног одбора Народног позоришта Републике Српске, председник је скупштине Бањалучког студентског позоришта и директор међународног фестивала студентских позоришта „Кестенбург“. Запослен је као стални редитељ у Дјечијем позоришту Републике Српске. У Крушевачком позоришту режирао две представе.

РИЈЕЧ РЕДИТЕЉА

Радовићев комад о храбрим гусарима „Капетан Џон Пиплфокс“ смјестили смо у посластичарницу „Лепојке из Хаване“. Ослободили смо главне јунаке мачева и сјекира, те њиховог вођу Џона Пиплфокса приказали као сладокусца. Тиме смо, барем се тако надам, помоћу концепта представе у посластичарници, добили једну преслатку бајку у Крушевачком позоришту коју ће и клинци и њихови родитељи радо гледати. Других амбиција ова представе нема.

Александар Пејаковић

СУТРА НА РЕПЕРТОАРУ

Х.К.Андерсен

СЛАВУЈ И КИНЕСКИ ЦАР

Драматизација, режија и
сценографска идеја:

Синиша РАКИЋ

Редитељска адаптација премијерне
обнове и музички избор:

Миодраг ДИНУЛОВИЋ

препоручени узраст 5+



Сарадник на анимацији лутака:

Горан БАЛАНЧЕВИЋ

Музички аранжмани сонга:

Арпад БАЛАЖ

Редизајн лутака:

Зорана МИЛОШАКОВИЋ

ИГРАЈУ:

Славуј-Крава-Жаба:

Светлана МИЛЕНКОВИЋ

Цар, дечак:

Владимир ЈОВАНОВИЋ

Саветник, смрт

Димитрије ПРОДАНОВИЋ/Кристина ЈЕВТОВИЋ

Премијера 150. - сезона 1989/90.

Премијерна обнова:

септембар 2020.године - сезона 2020/21.

Представа је премијерно изведена:

25.децембра 1989.године.

До 13.02.2016.године представа је изведен 178 пута, у непромењеној подели коју су чинили:

Биљана КОСТАНТИНОВИЋ

Предраг ПАВЛОВИЋ

и Верољуб АНДРИЈАНИЋ.

Трајање представе 35 минута.

КРХКИ СВЕТОВИ ХАНСА КРИСТИЈАНА АНДЕРСЕНА

Бајка је можда најстарији облик наративне па и писане уметности. Фантастични светови и бића увучени у радњу која води до поуке, често моралне, такве приче биле су уједно и потреба и нагон наших предака. Долазиле су природно из умова појединаца а онда су их векови брусили, како су се преносили са колена на колено. У свом стварању, бајка се увек везивала за архетипско, анонимни аутори су то потпуно несвесно радили, њихова дела излазила су из дубоког колективно несвесног и без икакве помукe објашњавала суштину оног што бисмо могли назвати људско стање. То је један од разлога зашто прототипи оваквих прича прелазе континенте пре самих људи и зашто су мотиви широм света идентични и истородни. Развој бајке пратио је развој језика и она, као форма, развила је митос паралелан са религијом.

Због свега тога, јако је тешко написати савремену бајку, а да она има тежину и вредност оне древне и поучне. Аутор би морао да потоне дубоко у подсвест и да се врати примитивним коренима од којих је данас итекако отуђен а опет са друге стране оставио свој ауторски печат. Кроз историју књижевности јако је мало аутора који су се уопште усуђивали да се петљају са том формом а Ханс Кристијан Андерсен је успео не само то него је кроз своја дела учинио и озбиљну деконструкцију бајке.

Данас када поменемо наслове као што су Палчица, Девојчица са шибицама, Мала сирене, Царево ново одело, ми лако можемо да помислимо да су то дела народне књижевности, имају ту префињеност и чистину, њихова беспрекорна структура наизглед крије лични печат аутора који је у својој вештини невидљив за читаоца. Са друге стране имамо дела чији се квалитет итекако разликују од народног прототипа, она су у својој бити лирска, нежна, лишена насиља и епског момента коме је аутор из народа очигледно тежио.

Класична бајка има класичног хероја, путника, борца, оног који прелази препреке и има помоћнике. Класична бајка не дозвољава да херој изгуби, у класичној бајци он може само живети срећно и дуговечно. Андерсонове бајке дозвољавају да херој буде пасиван, лишен радње (Палчица) са својом чедношћу као јединим оруђем (не оружијем). Или да херој изгуби, да проживи трагички пораз зарад свог високо моралног или естетског циља (Мала сирена, Оловни војник) па чак и да се склупча и умре (Девојчица са шибицама) зарад тренутка космичког мира. Победе у Андерсоновим бајкама нису одсечене змајеве главе и принцезе са трећином краљевства, његове победе су лепота која је испливала (Ружно паче) или истина која је и будали јасна

(Царево ново одело). Његови хероји деле једну особину а то је увек рањивост, њихова несавршеност са којом се боре је централна тема сваке његове бајке.

Зашто је то тако, можемо потражити у животу самог аутора, чија је личност била и компликована и тешка, како наводе сви његови биографи. Но, сасвим случајно или потпуно намерно, Ханс Кристијан Андерсон је открио нов прототип бајке, чији су ликови више људски а радња обогаћена трагедијом, његова дела досегла су архетип и сада су громада људске баштине.

Немања Петронијевић

**СТРУЧНИ ЖИРИ 14. ФЕСТИВАЛА
„МАЛИ ЈОАКИМ“**

Бранко Поповић, редитељ
Бојан Јовановић, глумац
Никола Милојевић, глумац

СЕЛЕКТОР

Бранислав Недић, драматург

ВОДИТЕЉ ОКРУГЛОГ СТОЛА

Јелена Попадић Сумић

ФЕСТИВАЛСКИ КРИТИЧАРИ

Јован Ристић
Немања Петронијевић

ФЕСТИВАЛСКИ ЗАПИСНИЧАР

Милица Крстић

ФОТО

Ричи

УРЕДНИК БИЛТЕНА

Светлана Ђурђевић

ПРЕДСЕДНИК САВЕТА ФЕСТИВАЛА

Спасоје Ж. Миловановић

САВЕТ ФЕСТИВАЛА

Бранислав Недић - Крушевачко позориште
Ивана Недељковић - Пулс Театар Лазаревац
Владимир Василић - Шабачко позориште
Зоран Стаматовић - Народно позориште Ужице
Младен Кнежевић - Књажевско српски театар „Јоаким Вујић“ Крагујевац
Јелена Стојановић Патрногић - Позориште за децу Крагујевац
Миодраг Динуловић - Краљевачко позориште
Милица Радуловић - Позориште лутака Ниш
Сеадетин Муџезиновић - Регионално позориште Нови Пазар
Спасоје Ж. Миловановић - Народно позориште Ниш
Ненад Јовић, Позориште - „Бора Станковић“ Врање
Градмир Филиповић - Народно позориште Пирот
Драган Марјановић - Народно позориште Лесковац
Предраг Радоњић - Народно позориште Приштина
Владимир Ђуричић - Народно позориште Тимочке крајине “Зоран
Радмиловић” Зајечар
Братислав Јанковић – Градско позориште Чачак