



ЈОАКИМ ВУЈИЋ

**53. ФЕСТИВАЛ
ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА
СРБИЈЕ**

ПИРОТ од 13.05. до 20.05.2017.





СТРУЧНИ ЖИРИ:

Славенко Салетовић, редитељ

Ангелина Лукић, глумица

Филип Вујошевић, драматург

СЕЛЕКТОР:

Александар Милосављевић

МОДЕРАТОР ОКРУГЛОГ СТОЛА:

Олга Димитријевић

КРИТИЧАРИ ФЕСТИВАЛА:

Драгана Бошковић

Наташа Гвозденовић

САВЕТ ФЕСТИВАЛА:

председник Савета - Градимир Филиповић - Народно позориште Пирот

Ивана Недељковић - Прво приградско позориште - ПУЛС театар Лазаревац

Зоран Карајић - Шабачко позориште

Зоран Стаматовић - Народно позориште Ужице

Бранислав Недић - Крушевачко позориште

Миодраг Динуловић - Краљевачко позориште

Ненад Тодоровић - Народно позориште Приштина

Милош Крстовић - Књажевско - српски театар Крагујевац

Станислав Грујић - Народно позориште Лесковац

Драгана Петровић - Народно позориште у Нишу

Давор Марушић - Позориште Тимочке крајине "Зоран Радмиловић" Зајечар

Ненад Јовић - Позориште "Бора Станковић" Врање

Сеадетин Муџезиновић - Регионално позориште Нови Пазар

Ивана Савић - Позориште лутака Ниш

Јелена Стојановић Патрновић - Позориште за децу Крагујевац

НАГРАДЕ:

Награда за драмску представу у целини

Награда за режију

Награда за сценографију

Награда за костим

Четири равноправне глумачке награде

Награда младом глумцу/глумици

Специјална награда

Награда округлог стола критике

ПОНЕДЕЉАК

УТОРАК

СРЕДА

ЧЕТВРТАК

ПЕТАК

СУБОТА

НЕДЕЉА

13. мај

14. мај

19.00 Свечано
отварање
Фестивала9.30 Народно
позориште
Приштина,
*Уједињење или*19.30 Народно
позориште
Пирот,
Рибарске свађе,
режија:
Бојана Лазић*смрт 1918*,
режија:
Јелена Богавац
и Ненад
ТодоровићИзложба *Close up - Крупни план*

15. мај

16. мај

17. мај

18. мај

19. мај

20. мај

19.30 Народно
позориште
Ужице,
Краљ Лир,
режија:
Иван Вуковић19.30
Књажевско-
српски театар
Крагујевац,
Кир Јања,
режија:
Драгана
Варагић19.30 Шабачко
позориште,
*Ревизор за
југоисток*,
режија:
Марко
Торлаковић19.30
Позориште
”Бора
Станковић”
Врање,
Ружа, увела,
режија:
Милан
Нешковић19.30
Краљевачко
позориште,
*PLAY Андрић
или људи о
којима се не
може много
казати*,
режија:
Миа Кнежевић19.30
ПРЕДСТАВА
У ЧАСТ
НАГРАЂЕНИХ
Народно
позориште
Ужице,
Нечисте силе,
режија:
Богдан
ЈанковићИзложба *Close up - Крупни план, Ангелина Атлагић; Аутор Александра Милошевић, Музеј позоришне уметности Београд*

14. мај у 18.00

промоција књиге *Трагедија иницијације или непостојани принц*, аутор *Иван Меденица*.
О књизи говоре: Иван Меденица и Александар Милосављевић

16. мај у 18.00

промоција књиге *Нова српска драма 2007 - 2015*. Приређивач: *Зоран Ђерић*.
О књизи говоре: Мирослав - Мики Радоњић и Горан Ибрајтер.

18. мај у 18.00

промоција књиге *Првих пет - Дrame награђене на Фестивалу првоизведених представа
Алексинац*. Приређивач: *Миливоје Млађеновић*.
О књизи говоре: Миливоје Млађеновић, Александар Милосављевић, Грујица Вељковић и
Милош Паовић.

53. ФЕСТИВАЛ ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ





НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ПИРОТ РИБАРСКЕ СВАЂЕ

13. мај, 19.30



Режија и избор музике: БОЈАНА ЛАЗИЋ
Сценски говор: АНДРИЈАНА ВИДЕНОВИЋ
Сценографија и костим: ЗОРАНА ПЕТРОВ
Сценски покрет: ДАМЈАН КЕЦОЈЕВИЋ
Дизајн светла: ДЕЈАН МИТИЋ
Дизајн плаката и програма:
БРАНИСЛАВ СТАНКОВИЋ
Фотографије: АНДРЕЈ ЈОВАНОВИЋ

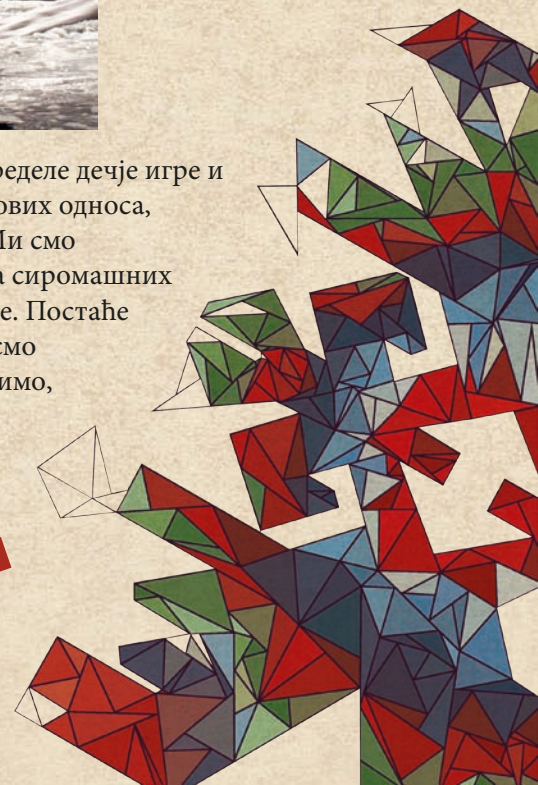
Играју:

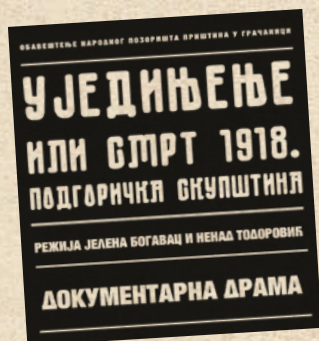
Луцијета: АЛЕКСАНДРА СТОЈАНОВИЋ
Уршула: БОРЈАНКА ЉУМОВИЋ
Keка: МАЈА ЈОВАНОВИЋ
Шјора Пашква, Луцијетина мајка: АЛЕКСАНДАР РАДУЛОВИЋ
Парон Тони, Луцијетин отац: БОЖИДАР ЖИВКОВИЋ
ЂОРЂЕ ЈОВАНОВИЋ
Шјора Либера, Уршулина и Кекина мајка: ЗОРАН ЖИВКОВИЋ
Парон Фурте, Уршулин и Кекин отац: ЛУКА МИТИЋ
Бепо, Луцијетин брат и Уршулин младић: АЛЕКСАНДАР АЛЕКСИЋ
Иванко, Луцијетин младић: АЛЕКСАНДАР АЛЕКСИЋ
Криште, обалски радник: ИВАНА НЕДЕЉКОВИЋ
Припоштовани, судија: МАРТА КЕЛЕР
Мали: ВАЊА ПЕТРОВИЋ



У *Рибарским свађама* Бојана Лазић је храбро изместила радњу комада у бајковите пределе дечје игре и света који би свакако припадао машти да није Голдонијевих драматис персона и њихових односа, да није кључног питања које ће у једном часу три главне јунакиње поставити себи: „Ми смо пријатељице. Да ли смо?“ Отуда ће у сви голдонијевски каламбури, сва надгорњавања сиромашних рибара, у овој представи бити у функцији потраге управо за одговором на ово питање. Постаће то заправо потрага за одговором на питање: какви смо ми то људи и, напослетку, да ли смо уопште људи? У овако театризованој стварности свет није онакав каквог га ми видимо, него је одраз онога што јунаци представе мисле о том свету и, посебно, о себи у том свету. Обресе истинске реалности ћемо видети тек када три девојке спознају прави одговор на питање ко су оне. Све остало у овој представи је игра. Аутентична, театарска. И, наравно, у тој представи све је језик, његова мелодија и ритам, које препознајемо не само као средство комуницирања, но као једног од главних јунака приче.

РЕЧ СЕЛЕКТОРА





НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ПРИШТИНА

УЈЕДИЊЕЊЕ ИЛИ СМРТ 1918

14. мај, 19.30



Режија: ЈЕЛЕНА БОГАВАЦ и НЕНАД ТОДОРОВИЋ
Драматургија: ЈЕЛЕНА и МИЛЕНА БОГАВАЦ
Сцена: ГОРАН СТОЈЧЕТОВИЋ
Костим: ВУК ДАУТОВИЋ и АЛЕКСАНДАР КОВАЧЕВИЋ
Видео: ИГОР МАРКОВИЋ
ПР: СЛАВИЦА ХИНИЋ
Организација: ИВАНКА СИМИЋ

У улогама народних посланика:
УГЉЕША ВУЈОВИЋ, ИГОР ФИЛИПОВИЋ,
МИЛОРАД КАПОР, ИГОР ДАМЈАНОВИЋ,
НЕБОЈША ЂОРЂЕВИЋ, ЈАНКО ЦЕКИЋ,
УРОШ НОВОВИЋ, МАРКО ПАНАЈОТОВИЋ,
ЈОВАН ЗДРАВКОВИЋ, ЈОВАН МИЈОВИЋ,
ПРЕДРАГ ВАСИЋ, ВАСИЉ АЦИЋ.

У осталим улогама:
АЛЕКСАНДРА ВЕЉКОВИЋ,
ЈЕЛЕНА ОРЛОВИЋ,
ГОРИЦА РЕГОДИЋ И
МИРЈАНА ЈЕЛИЋ



Повест као гротеска, и гротеска као поглед на свет биће темељне идеје на којима тандем Јелена Богавац и Ненад Тодоровић граде представу *Уједињење или смрт 1918*. Базирана на историјској фактографији – записницима који сведоче о Подгоричкој скупштини на којој је донета одлука о ступању Црне Горе у заједничку државу са Србијом и укидању црногорске монархије, те ођецима ове Скупштине, ођецима које – видећемо – трају до наших дана, аутори представе заправо демистификују механизме функционисања онога што на овим нашим балканским просторима у себи садржи појам „политика“, указујући на свеопшти примитивизам, игноранство и, пре свега, политичку незрелост оних који одлучују о судбини овдашњих народа. У исти мах, представа сведочи и о провокативном театарском поступку чији је резултат жива, духовита позоришна игра, о једном од начина на које је могуће театарски разиграти вазда „суву“ документарну грађу.

РЕЧ СЕЛЕКТОРА





НАРОДНО
ПОЗОРИШТЕ
УЖИЦЕ

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ

КРАЉ ЛИР

15. мај, 19.30

Редитељ: ИВАН ВУКОВИЋ

Адаптација и драматургија : СЛОБОДАН ОБРАДОВИЋ

Сценограф: ТАМАРА БУШКОВИЋ

Костимограф: СНЕЖАНА КОВАЧЕВИЋ

Композитор: ДРАШКО АЏИЋ

Сценски покрет: ИВИЦА КЛЕМЕНЦИ



Играју:

Краљ Лир:

СЛОБОДАН ЉУБИЧИЋ

Корделија / Будала:

АНДРИЈАНА СИМОВИЋ

Гонерила:

БИЉАНА ЗДРАВКОВИЋ

Регана:

ТИЈАНА КАРАИЧИЋ

Гроф од Глостера:

ИГОР БОРОЈЕВИЋ

Едгар: ХАЦИ НЕМАЊА ЈОВАНОВИЋ

Едмунд: ВАХИДИН ПРЕЛИЋ

Гроф од Кента: АЛЕКСАНДАР ВУЧКОВИЋ

Војвода од Конвела: ГОРАН ШМАКИЋ

Војвода од Олбенија: БРАНИСЛАВ ЉУБИЧИЋ

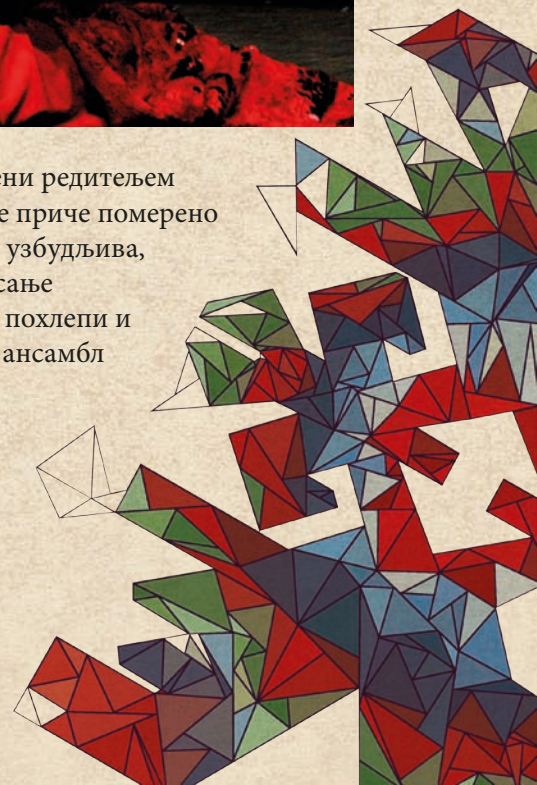
Освалд, Гонерилин двоуправ: НИКОЛА ПЕНЕЗИЋ

Витез: МИЛЕТА ПЕТРОВИЋ



Шекспиров *Лир* је огроман позоришни изазов, а на њега су ужички глумци, предвођени редитељем Иваном Вуковићем, спремно одговорили амбициозном представом у којој је тежиште приче померено из сфере личног и егзистенцијалног у просторе друштвеног и политичког. Резултат је узбудљива, вишеслојна политички ангажована представа у којој јасно разоткривамо функционисање накардног система власти, баш као и комплетног друштва, заснованог на лицемерју, похлепи и омамљујућој жељи за моћи коју подразумева трон. Ужичани су реализовали сложену ансамбл представу чију вишеслојност подржавају сценографска и костимографска решења.

РЕЧ СЕЛЕКТОРА





КЊАЖЕВСКО-СРПСКИ ТЕАТАР КРАГУЈЕВАЦ

КИР ЈАЊА

16. мај, 19.30



Режија: ДРАГАНА ВАРАГИЋ
Сценограф: ЛАНА ШКУНДРИЋ
Костимограф: ЈЕЛЕНА ЈАЊАТОВИЋ
Кореограф: БОЈАНА РОБИНСОН
Композитор: ДРАГОСЛАВ ТАНАСКОВИЋ
Лектор: РАДОВАН КНЕЖЕВИЋ

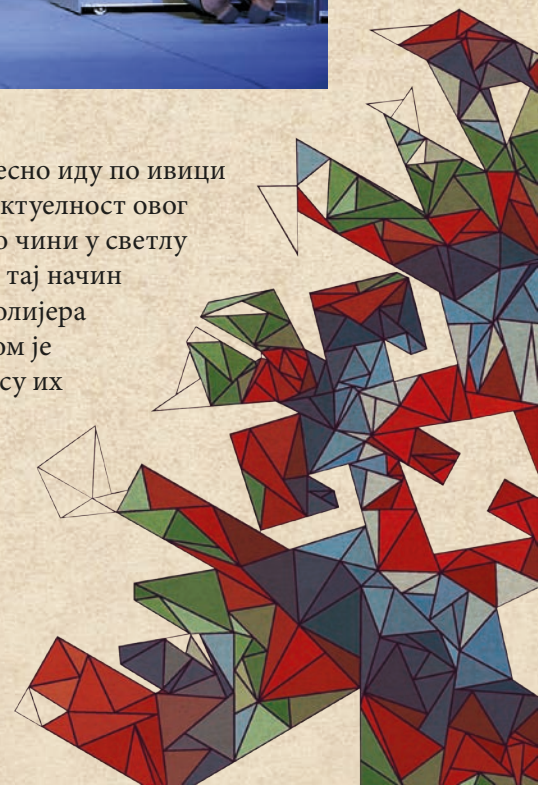
Играју:

Кир Јања:	МИОДРАГ ПЕЈКОВИЋ
Јуца:	ИСИДОРА РАЈКОВИЋ
Мишић:	НИКОЛА МИЛОЈЕВИЋ
Петар:	МИЛИЋ ЈОВАНОВИЋ
Кир Дима:	САША ПИЛИПОВИЋ
Катица:	МИЛИЦА МАЈСТОРОВИЋ
Пандур:	ЂОРЂЕ СИМИЋ
Пандур:	МЛАДЕН КНЕЖЕВИЋ



Крагујевачки *Кир Јања* једно је од оних сценских „читања“ Стеријиних драма која свесно иду по ивици ножа. Својим редитељским поступком Драгана Варагић не само да ставља на пробу актуелност овог комада него и темељно преиспитује односе између Стеријиних драматис персона, а то чини у светлу времена у којем живимо – бездушног и оптерећеног грамзивошћу, релативизујући на тај начин све дебеле наслаге комике које је традиција – од римске и комедије дел арте, преко Молијера – даривала Стеријином шкртом Јањи, сада га претварајући у трагичну фигуру. При том је редитељка својим поступком пред ансамбл ставила озбиљне задатке, а начин на који су их глумци решили доприноси квалитету и значају ове представе.

РЕЧ СЕЛЕКТОРА





ШАБАЧКО ПОЗОРИШТЕ

РЕВИЗОР ЗА ЈУГОИСТОК

17. мај, 19.30

Режија: МАРКО ТОРЛАКОВИЋ

Сценографија: СТАША ЈАМУШАКОВ

Костимографија: ДРАГИЦА ЛАУШЕВИЋ

Дизајн звука: ИЛИЈА ЂОРЂЕВИЋ

Играју:

Карагаћа: ВЛАДИМИР МИЛОЈЕВИЋ

Земљак: СЛОБОДАН ПЕТРАНОВИЋ-ШАРАЦ

Ордагићка: ДЕАНА КОСТИЋ

Субашић: СИНИША МАКСИМОВИЋ

Радаковић: МИЛОШ ВОЈНОВИЋ

Драги: БОРИВОЈ БОЖАНИЋ

Милијана: АНЕТА ТОМАШЕВИЋ

Маријана: ДРАГАНА РАДОЈЕВИЋ

Боби: СТРАХИЊА БАРОВИЋ

Џо: НИКОЛА БРЕКОВИЋ

Тоза: МАРКО РИБИЋ

Драгица: КРИСТИНА ПАЈКИЋ

Дечак: ПАВЛЕ НИКОЛИЋ





Политика је централно место и гротескне Басарине парафразе Гогољевог *Ревизора*. У овом случају синтагма „политика као судбина“ добија другачији смисао, претвара се – баш као што је то случај и са нашом стварношћу – у лакрдију, у игру чију логику не одређује преки налог времена, па ни друштвене околности, него најличнији интереси карикираних драмских јунака, заточених у свој мали и у жабокречину претворени паланачки микрокосмос. Суочени са актуелном паролом дана која гласи „Идемо у Европу“, попут Гогољевих јунака који престрављени дочекују „ревизора“, и ови наши паланчани заправо откривају наличје овдашњег европејца. Прафразирајући Гогоља Басара исписује црнохуморну сатиру, а редитељ представе Марко Торлаковић доследно следи пишчеве интенције и погађа право у центар.

РЕЧ СЕЛЕКТОРА





ПОЗОРИШТЕ „БОРА СТАНКОВИЋ” ВРАЌЕ

РУЖА, УВЕЛА

18. мај, 19.30



Режија: МИЛАН НЕШКОВИЋ
Костимограф: ИВАНА МЛАДЕНОВИЋ
Сценограф: МИЛАН НЕШКОВИЋ

Играју:



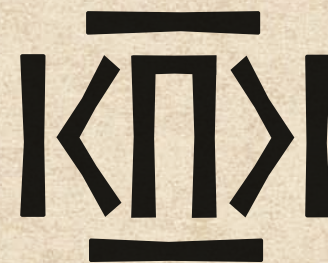
Адика:	РАДМИЛА ЂОРЂЕВИЋ
Марија:	ЖЕТИЦА ДЕЈАНОВИЋ
Коста:	БОЈАН ЈОВАНОВИЋ
Стана:	КРИСТИНА ЈАЊИЋ СТОЈАНОВИЋ
Никола:	МАРКО ПЕТРИЧЕВИЋ
Јован:	САША СТОЈКОВИЋ
Аница:	МИЛЕНА СТОШИЋ
Илија:	ДРАГАН ЖИВКОВИЋ
Цвета:	ЈЕЛЕНА ФИЛИПОВИЋ
Циганка:	ТАМАРА СТОШИЋ



Јелена Мијовић није драматизовала новелу Боре Станковића *Увела ружа* него је на основу Станковићевих литерарних ликова и елемената преузетих из његове прозе написала драму о судбини двоје младих људи у свету устројеном на принципима који афирмишу отуђеност, поништавају људскост и унижавају жену. А све то у свету који је још у Борино доба покушао да начини искорак из патријархалне стварности, но до данас није ступио на чврсто тло. У таквом свету све постаје привид. Па и љубав, част, поверње. Поступком деконструкције, Милан Нешковић, редитељ представе, гради ситуацију позоришта у позоришту, театрализацијом сугерише нестварност Станковићевог идиличног и носталгичног погледа на старо Врање, али ипак својом сценском „причом“ успева да, користећи се вокабуларом савременог театра, сачува Станковићеву поетичност.

РЕЧ СЕЛЕКТОРА





КРАЉЕВАЧКО ПОЗОРИШТЕ

PLAY АНДРИЋ ИЛИ ЉУДИ О КОЈИМА СЕ НЕ МОЖЕ МНОГО КАЗАТИ

19. мај, 19.30

Адаптација и режија: МИА КНЕЖЕВЕИЋ

Сценограф: МИЉЕНА ВУЧКОВИЋ

Костимограф: СЕНКА РАНОСАВЉЕВИЋ

Сценски говор: РАДОСЛАВ МИЛЕНКОВИЋ

Дизајн светла: РАДОМИР СТАМЕНКОВИЋ

Дизајн звучне слике: МИХАИЛО ЈЕРОТИЈЕВИЋ



Играју:

ПРЕДРАГ ПАВЛОВИЋ

КРИСТИНА ЈЕВТОВИЋ

ЗОРАН ЦЕРОВИНА

ГОРИЦА ДИНУЛОВИЋ

ДУШАН ВУКАШИНОВИЋ

БИЉАНА ТАЛИЋ

УГЉЕША СПАСОЈЕВИЋ

СВЕТЛАНА МИЛЕНКОВИЋ

ВЛАДИМИР ЈОВАНОВИЋ

Перкусиониста: МИХАИЛО ЈЕРОТИЈЕВИЋ



Миа Кнежевић се смело хвата у коштац са Ивом Андрићем, те од фрагмената његове литературе сценским средствима гради представу у којој позориште није пука илустрација прозе. Напротив, редитељка открива „игривост“ Андрића, те његово дело постаје основ узбудљивог сценског разигравања. У кључу постдрамског позоришта ова представа постаје театарска повест о судбинама људи „о којима се не може много казати“. У извесном смислу о њима се, можда, не може много казати, али се уистину може много показати, а и оно што је Андрић о њима већ рекао, као и оно како их Миа Кнежевић приказује у представи *Play Андрић*, сасвим је довољно да испуни и опише читав један универзум – свет и стварност такозваних малих људи осуђених да се њиховим животима и судбинама поиграва бурна повест која попут промаје непрестано дува овим просторима. А када нам се учини да се редитељка првенствено бавила судбином жена, схватимо да се у њиховим животима заправо зрцали комплетна стварност свих људи с ових простора.

РЕЧ СЕЛЕКТОРА



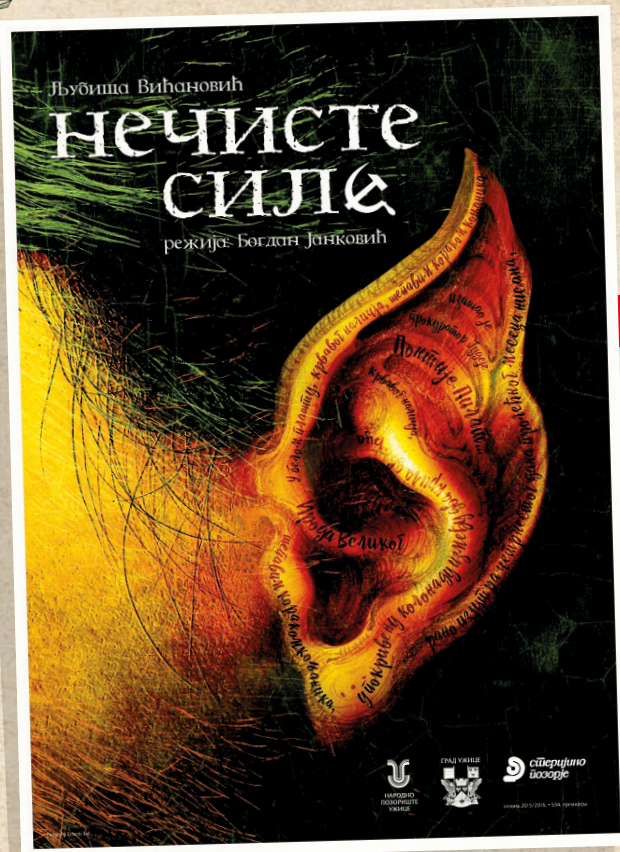


НАРОДНО
ПОЗОРИШТЕ
УЖИЦЕ

ПРЕДСТАВА У ЧАСТ НАГРАЂЕНИХ

НЕЧИСТЕ СИЛЕ

20. мај, 19.30



Текст: ЛЈУБИША ВИЋАНОВИЋ

Режија: БОГДАН ЈАНКОВИЋ

Сценографија и костимографија: ТАМАРА БУШКОВИЋ

Композитор: МИРОЉУБ АРАНЂЕЛОВИЋ РАСИНСКИ

Сценски покрет: ИВИЦА КЛЕМЕНЋ

Дизајн светла: РАДЕ СТАМЕНКОВИЋ

Играју:

Михаил Афанасјевич Булгаков, књижевник:

Јелена Сергејевна Булгаков, Булгаковљева жена:

Викентије Викентијевич Вересајев, књижевник:

Славкин, испедник ОГПУ-а-Уједињене државне политичке управе:

Мљечин, службеник Главрепертком-комитета за репертоарску политику:

Крупције, касније келнер, антиквар:

Глас Турсанова, секретар Јосипа Висарионовича Стаљина:

ВАХИДИН ПРЕЛИЋ

ТАЊА ЈОВАНОВИЋ

ХАЏИ НЕМАЊА ЈОВАНОВИЋ

ИГОР БОРОЈЕВИЋ

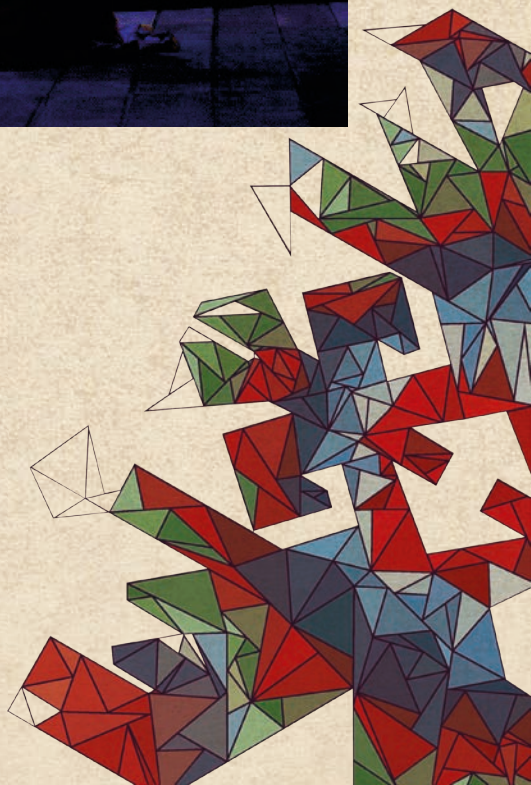
НИКОЛА ПЕНЕЗИЋ

ТИЈАНА КАРАИЧИЋ

СЛОБОДАН ЛЈУБИЧИЋ



53. ФЕСТИВАЛ ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ



53. ФЕСТИВАЛ ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА
СРБИЈЕ „ЈОАКИМ ВУЈИЋ” ПОДРЖАЛИ СУ:



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА



ГРАД ПИРОТ



ЗАЈЕДНИЦА ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА СРБИЈЕ



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ ПИРОТ

Визуелни идентитет
и графичко обликовање корица:

Невена Лазаревић

Графичко обликовање стране
и техничка припрема:

Андреј Јовановић

Штампа:

Агенција за маркетинг BACKGROUND Пирот

Тираж:

500 примерака

www.zajednicapozorista.org.rs

www.narodnopozeristepirot.rs